

Secretaria Municipal de Educação e Esporte de Trombudo Central

**PRÊMIO AMAVI DE EDUCAÇÃO -2013 Qualidade em  
Gestão e Qualidade na Prática da Docência**

Título da Experiência: “Samba, a Alegria que Veio com os Escravos”

Categoria: Qualidade na Prática da Docência.

Ano de Implementação: 2013.

**“SAMBA, A ALEGRIA QUE VEIO COM OS ESCRAVOS”**

Carla Rosane Henn Tholl

Rua Bento Ferreira nº 201  
Bairro Jalisco  
Trombudo Central – SC  
Fone: (47) 3544-0830  
Celular: (47) 88 38 55 55  
E-mail: [carla.tholl@gmail.com](mailto:carla.tholl@gmail.com)

Secretaria Municipal de Educação e Esporte de Trombudo Central  
Fone: (47) 3444-1268

Instituição de Aplicação do Projeto:

Centro de Educação Básica Erica Hasse  
BR 470 – Km 162  
Bracatinga I  
Trombudo Central - SC  
Fone: (47) 3544-0605  
E-mail: [cebericahasse.tc@hotmail.com](mailto:cebericahasse.tc@hotmail.com)

Aplicação da primeira fase do projeto:  
De 30 de junho de 2013 a 31 de agosto de 2013

Trombudo Central – SC

Ano - 2013

## SUMÁRIO

JUSTIFICATIVA DO PROJETO .....	04
DESCRIÇÃO .....	04
OBJETIVOS .....	06
CONTEÚDOS .....	07
INOVAÇÃO, APLICAÇÃO DE RECURSOS E PARCERIAS .....	09
METODOLOGIA .....	10
ABRANGÊNCIA .....	15
AVALIAÇÃO .....	16
REFERÊNCIAS .....	16
ANEXOS .....	17

## 1. JUSTIFICATIVA PARA O PROJETO

Ao estudarmos a página 139 do livro 9 da Coleção Caminhos, cujo título era: MÚSICA... UM POUCO DA ARTE COM RAÍZES AFRICANAS, tive a grata surpresa de sentir o interesse dos meus alunos pela capoeira e pelo samba. O samba é a mais importante herança trazida e fixada em nosso país. Percebi que era hora de aplicar na prática e de maneira lúdica o que dispõe a Constituição Federal de 1988, a LDB 9394/96 e os PCNs, sobre valores e direitos culturais e artísticos respectivos aos afro-descendentes, por reconhecimento, afirmação de direitos e valorização da demanda da comunidade afro-brasileira.

### 1.1 Constituição Federal de 1988:

#### CAPÍTULO III – DA EDUCAÇÃO, DA CULTURA E DO DESPORTO

##### Seção I – Da Educação

Art. 206. O ensino será ministrado com base nos seguintes princípios:

II - Liberdade de aprender, ensinar, pesquisar e divulgar o pensamento, a arte e o saber;

##### Seção II - Da Cultura

Art. 215

§ 1º O Estado protegerá as manifestações das culturas populares, indígenas e afro-brasileiras, e das dos outros grupos participantes do processo civilizatório nacional.

§ 3º

I – defesa e valorização do patrimônio cultural brasileiro;

II – produção, promoção e difusão de bens culturais;

IV – democratização do acesso aos bens de cultura;

V – valorização da diversidade étnica e regional.

### 1.2 LDB 9394/96:

#### CAPÍTULO II – DA EDUCAÇÃO BÁSICA

##### Seção I – Das Disposições Gerais

Art. 26-A. Nos estabelecimentos de ensino fundamental e médio, oficiais e particulares, torna-se obrigatório o ensino sobre a História e Cultura Afro-Brasileira.

§ 1º O conteúdo programático a que se refere o caput deste artigo incluirá o estudo da História da África e dos africanos, a luta dos negros no Brasil, a cultura negra brasileira e o negro na formação da sociedade nacional, resgatando a contribuição do povo negro nas áreas social, econômica e política pertinentes à História do Brasil.

§ 2º Os conteúdos referentes à História e Cultura Afro-Brasileira serão ministrados no âmbito de todo currículo escolar, em especial nas áreas de Educação Artística e de Literatura e História Brasileiras.

### 1.3 PCNs:

#### VOLUME 10 – TEMA TRANSVERSAL PLURALIDADE CULTURAL (2ª parte)

Constituição da Pluralidade Cultural no Brasil e situação atual. (p. 70 a 75)

- Continentes e terras de origem de povos do Brasil;
- Trajetórias das etnias no Brasil;
- Situação atual.

#### VOLUME 6 – ARTE

A música como produto cultural e histórico: música e sons do mundo. (p.80)

##### a) **DESCRIÇÃO**

Nossa cidade é composta basicamente por pessoas de origem alemã e italiana, com tradições culturais bem vivas, isto é, festa de rei e rainha do tiro e do bolão, bandinhas alemãs, clubes, etc. Porém em 2012, eis que surge o grupo musical Agora Deu Samba, e é sucesso local e nas cidades próximas, e como o próprio nome já diz, é um grupo de samba. Todos na cidade aprovam o gênero musical tocado pelos integrantes, e melhor ainda, todos são conhecidos na cidade e foram aprovados pela comunidade. Para todos os eventos locais eles são convidados e agradam gregos e troianos.

Os alunos do 4º ano da C.E.B. Erica Hasse gostam muito de pagode, mas não entendiam que este estilo musical deriva do samba, ou seja, pagode também é um tipo de samba. No entendimento deles, samba era só músicas tocadas por escolas de samba no carnaval.

## 2. OBJETIVOS:

Os objetivos deste projeto são:

- Através do estudo da história da vinda dos africanos para o Brasil, buscar as origens do samba, que eram rituais diferentes para cada ocasião.
- Compreender que o samba dança são diferentes em nosso país, em função de que os negros foram escravizados de várias regiões da África, cada região com diferentes formas de cantar e dançar e se espalharam pelo Brasil.
- Conhecer os instrumentos de percussão que hoje fazem parte do samba e como os escravos inventavam de maneira primitiva os instrumentos musicais.
- Tocar em diferentes instrumentos de percussão para perceber o som de cada um e a força que se tem que aplicar para atingir um determinado tom musical.
- Compreender que na África, os africanos dançavam lundu, jongo e semba, que significa umbingada na língua angolana quimbundo, sendo assim, samba é um desdobramento ou evolução do vocábulo semba.
- Compreender que samba é dança e música, mas nosso foco é a música.
- Entender que a capoeira é uma luta disfarçada de dança.
- Historicamente, o semba da África é dançado separadamente, o brasileiro é que juntou os casais para dançar, pois no Brasil-imperial só se conhecia a valsa e a polca, dançados juntos.
- Buscar subsídios históricos de textos e imagens que contam a evolução do samba no Brasil.

- Os primeiros sambistas conhecidos no Brasil.
- Compreender que os sambas antigos ainda são conhecidos atualmente, identificando os sambistas e cantando suas músicas.
- Aprender que Carmen Miranda foi e ainda é a maior expressão do samba internacionalmente. (artista luso-brasileira, lembrando a página 127 do livro do SEFE Caminhos nº 9, o que significa lusitano).
- Conhecer os principais sambistas antigos e atuais.
- Conhecer os vários tipos de samba da atualidade.

### 3. CONTEÚDOS:

Este projeto será dividido em duas partes: sambistas e sambas antigos, sambistas e sambas atuais, com imagens e informações breves sobre os artistas e ouvir as músicas. Contação de histórias referentes ao samba. Devo lembrar, que o tempo não é hábil para um projeto que pode ser muito amplo, pois é um projeto paralelo aos conteúdos que devemos atingir durante o ano. Sendo assim, os sambistas escolhidos para este projeto foram selecionados por ter alguma particularidade, mas jamais desmerecendo nenhum outro dos muitos que não foram citados (Pixinguinha, Dorival Caymmi, Ary Barroso). Todos os sambistas foram importantes ou contribuíram de alguma forma para a formação deste gênero musical que hoje é símbolo do nosso país.

#### 3.1 UM POUCO DE HISTÓRIA

Na África, as músicas e danças variam muito de uma região para outra. Os ritmos do semba, funaná e kuduero eram dançados e cantados como rituais religiosos.

Quando foram traficados para o Brasil, também foram dispersos por várias regiões do nosso Brasil (por isso o carnaval da Bahia, Rio de Janeiro e Pernambuco são diferentes) e nada mais lhes restava além da tristeza. Cantavam e dançavam para esquecer as causas de muitas de suas dores.

Já nas senzalas, cantavam e dançavam o lundu música de origem africana com base no batuque (texto destaque do livro Caminhos nº 9, p. 131).

Os escravos não podiam lutar, pois eram açoitados, então para treinar luta, sem que seus donos os castigassem, disfarçavam a luta com uma dança, que é a capoeira.

Na imagem a seguir, temos a principal rota para onde os escravos eram levados:



Serravallenaafricadosul.blogspot.com acesso em 11/06/13

A partir do descobrimento do Brasil, e também com a chegada da corte portuguesa, veio com eles os ritmos de música e dança tipicamente europeias como a valsa e a polca, dançadas em dupla (casal).

Os ritmos do semba e lundu, cheios de movimentos, a música cheia de histórias e batuques, contagiaram o povo brasileiro da época e acabaram juntando os ritmos e formando o que temos hoje, o samba.

Por ter influência do povo negro, o samba foi visto por muito tempo com maus olhos pelo governo e as pessoas que eram pegas dançando ou cantando esse ritmo acabavam presas ou perseguidas.

O samba sofreu grandes mudanças ao longo dos anos, se antes os escravos faziam música com cascas de coco, pedaços de madeira, sementes e troncos de árvores, mais tarde, foram sendo introduzidos os instrumentos musicais europeus como violão, cavaquinho, surdo, pandeiro e flauta.

A primeira partitura de samba foi elaborada por Alexandre Levy, morto em 1892.

O primeiro registro da palavra samba aparece na Revista O Carapuçeiro, de Pernambuco, em 02 de fevereiro de 1838.

O primeiro samba gravado no Brasil foi Pelo Telefone, no ano de 1917, cantado por Bahiano. A letra deste samba foi escrita por Mauro de Almeida e Donga.

Dia 02 de dezembro é o Dia nacional do samba.

## **b) Inovação, aplicação de recursos e parcerias:**

### **3.2 UMA TARDE ESPECIAL**

Aproveitando que estávamos trabalhando com os instrumentos musicais do samba, convidei um amigo que tem vários instrumentos de percussão para fazer uma demonstração na sala do 4º ano, ele aceitou prontamente. Pedi autorização à diretora D. Marlete que sugeriu que um momento como este fosse compartilhado com todos os alunos do turno vespertino, para que todos tivessem esse acesso à cultura.

No dia 02 de julho de 2013, estabeleci parceria com meu amigo Sérgio Luiz Daher, que foi à escola fazer a demonstração dos seus instrumentos, mas o mais importante é que ele permitiu que todos que quisessem poderiam tocar em seus instrumentos, sentir a vibração de cada som, ver de perto, tocar com força com as baquetas, com as mãos...

Improvizamos um pequeno show, todos se sentaram em bancos, enquanto Serginho e Lucas tocavam, agora prá valer vários ritmos de samba.

Além de tocar, contou a história, a origem de cada instrumento, tocava uma música com ele, depois com dois instrumentos, depois também com a colaboração do Lucas. Foi tudo muito contagiante, as crianças acompanharam com palmas espontaneamente, assoviavam, aplaudiam e pediam “mais um”. Estavam motivadas. O momento mais vibrante e diferente foi a hora da apresentação da cuíca, Serginho fez mistério de onde saía aquele som estranho que parecia de um boi, depois tocou a cuíca lindamente.

Foi um momento marcante na vida de todos naquela comunidade escolar, por causa da acessibilidade à cultura. Ainda hoje, muitos perguntam quando o Serginho virá novamente.

Esta parceria com Sérgio Luiz Daher, não teve custos, pois este demonstrou seus conhecimentos e instrumentos gratuita e generosamente, nem precisou que a escola disponibilizasse recurso algum, Sérgio providenciou tudo. E este contato direto com os instrumentos musicais, toques e sons foi uma forma inovadora da escola levar cultura aos seus alunos.

No final da apresentação, Serginho compartilhou com a Diretora que nunca havia feito algo assim contagiante, pois ele tem seus instrumentos musicais por hobby e gostou muito da experiência do voluntariado.



Diretora conversando com os alunos sobre o Projeto do Samba e razão daquele momento.



A alegria dos alunos com a acessibilidade Ao instrumentos musicais.



Serginho na cuíca



Turma do 4º ano com a Professora Carla, Sérgio e Lucas.

Após a apresentação, todos os alunos do 4º ano tiraram fotos com a professora, o Serginho e também individualmente.

Todas as fotos desta tarde de entretenimento e cultura estão em anexo em um DVD.

#### 4. METODOLOGIA

Cada aluno do 4º ano ganhou um caderno para as atividades do samba e já na primeira folha foi colada a imagem do artista Carybé (a mesma imagem que ilustra a capa deste trabalho) intitulada Roda de Samba. Conversamos sobre Carybé que era argentino, mas veio ainda criança para o Brasil e gostava de realizar obras de arte sobre a cultura africana no Brasil.



Roda de Samba (Carybé) 969 X 704

FONTE: [www.elfikurten.com.br](http://www.elfikurten.com.br) <acesso em 11/06/2013>

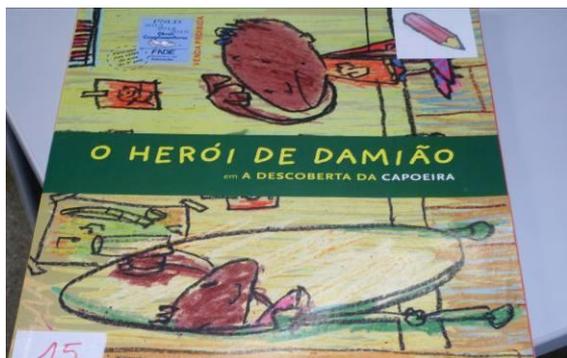
A metodologia aplicada neste projeto inclui além da demonstração dos instrumentos de percussão, momentos de leitura de livros referentes ao samba, pintura de desenhos, jogo dos oito erros com a imagem da Carmen Miranda e pesquisa na Internet sobre os sambistas antigos selecionados e ouvir as músicas relacionadas ao artista.

Todas as atividades estão registradas em nosso caderno do samba.

#### 4.1 MOMENTOS DE LEITURA RELACIONADOS AO SAMBA



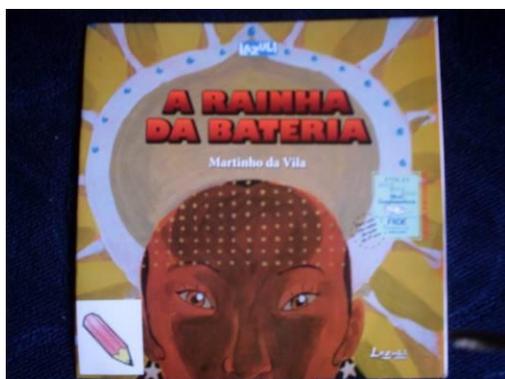
#### 4.2 LIVROS QUE LI PARA A TURMA DO 4º ANO



- O Herói Damião em A Descoberta da Capoeira (de Iza Lotito e ilustrações de Paulo Ito).



- Desvendando a bateria da escola de samba (de Márcio Coelho e Ana Favaretto).



- A rainha da bateria (de Martinho da Vila e ilustrações de Marcelo D'Saete).

#### 4.3 ATIVIDADES

Nesta etapa do projeto, providenciei as imagens dos sambistas devidamente identificados, cada criança ganha uma imagem, cola no caderno e busca informações na Internet, na sala de informática da escola. É nesse momento que se entende que a música é eterna, pois sambas tão antigos ainda fazem parte da nossa atualidade, faz-se a relação da imagem do artista com a música.

## NOEL ROSA



Noel de Medeiros Rocha, nasceu em 11 de dezembro de 1910 no Rio de Janeiro e faleceu em 4 de maio de 1937 ao 26 anos, vítima de tuberculose. Era casado com Lindaura, mas não tiveram filhos.

Sua feição era peculiar, pois teve o desenvolvimento limitado da mandíbula.

Sua música mais famosa é: “Com que roupa?” (eu vou), conhecida e cantada até hoje.

[www.last.fm](http://www.last.fm)

## CHIQUINHA GONZAGA



Francisca Edwiges Neves Gonzaga nasceu em 17 de outubro de 1847 no Rio de Janeiro e faleceu em 28 de fevereiro de 1935. Era filha de um general do Exército Imperial Brasileiro com uma mulher negra muito humilde. Teve como padrinho o Duque de Caxias.

Desde pequena frequentava rodas de lundu, umbingada e outros ritmos africanos, pois nesses encontros buscava identificação musical com ritmos populares oriundos das rodas de escravos.

[catracalivre.com.br](http://catracalivre.com.br)

Chiquinha foi compositora, pianista e a primeira regente de orquestra brasileira. Foi autora da primeira marcha carnavalesca “O abre alas, de 1899).

## CARMEN MIRANDA



Maria do Carmo Miranda da Cunha nasceu em 09 de fevereiro de 1909 em Portugal, veio para o Brasil com menos de um ano de idade e faleceu em 05 de agosto de 1955. Foi cantora e atriz luso-brasileira e a principal divulgadora do samba e tradições brasileiras no exterior.

Carmen era tão conhecida no exterior que apareceu em desenhos animados da Disney. É a única artista luso-brasileira e a principal divulgadora do samba e tradições

[freakshowbusiness.com](http://freakshowbusiness.com)

[brasileiras no exterior.](#)

Carmen Miranda era tão conhecida internacionalmente que apareceu em desenhos animados da Disney. É a única artista luso-brasileira a ter suas mãos gravadas na Calçada da Fama em Hollywood.

Eternizou músicas de vários sambistas brasileiros e sua principal interpretação foi a música “Tai” (eu fiz tudo prá você gostar de mim) de Joubert de Carvalho.

### ADONIRAN BARBOSA



[topicos.estadao.com.br](http://topicos.estadao.com.br)

todos os brasileiros.

Seu verdadeiro nome é João Rubinato, nasceu em 06 de agosto de 1910 em São Paulo, era filho de imigrantes italianos. Faleceu em 23 de novembro de 1982 aos 72 anos de idade. Sentava-se em botecos para compor suas músicas. Gastava todo o seu dinheiro em comemorações com amigos. Apesar do sucesso de suas canções, morreu muito pobre. Ficou nacionalmente conhecido como o pai do samba paulista. Trem das Onze foi seu maior sucesso e ainda hoje é música obrigatória nas casas de shows de todo o país, e são conhecidas por

### OS ORIGINAIS DO SAMBA



[www.lastfm.com.br](http://www.lastfm.com.br)

Grupo musical formado no Rio de Janeiro na década de 1960 e que ainda hoje está na ativa e fazendo sucesso. Um fato interessante é que um dos primeiros integrantes do grupo foi Mussum, que saiu do grupo para formar Os Trapalhões. Atualmente os integrantes do grupo são: Scoob, Rogério, Kiko, Juninho e Bigode.

#### 4.4 PRINCIPAIS TIPOS DE SAMBA:

- Chorinho
- Samba-enredo
- Samba de partido alto
- Pagode
- Samba-canção
- Samba carnavalesco
- Samba exaltação
- Samba de breque
- Samba de gafieira
- Sambalção

#### c) **Abrangência:**

Toda as atividades citadas no item 3.2 (Uma tarde especial), foram feitas no Centro de Educação Básica Erica Hasse e prestigiadas por 104 crianças do Ensino Fundamental do 1º ao 5º ano, professoras e merendeiras, totalizando 110 pessoas daquela unidade escolar.

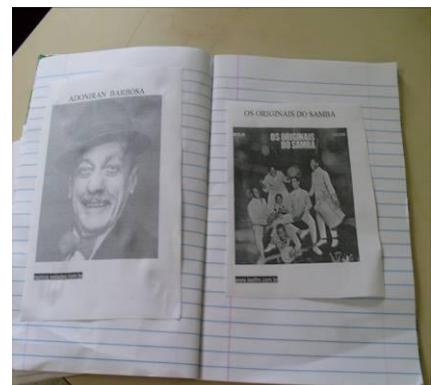
O projeto “Samba, a Alegria que Veio Com os Escravos” é dirigida especificamente aos alunos do 4º ano do Ensino Fundamental do C.E.B. Erica Hasse e coordenado pela professora Carla Rosane Henn Tholl.



Atividades em sala de Aula.



Pesquisa na sala de informática .



Atividades no caderno do samba

## 5. AVALIAÇÃO

Avalio este projeto como de grande valia para o desenvolvimento cultural das crianças do C.E.B. Erica Hasse, pois, vem fornecendo subsídios para que muitos preconceitos raciais e culturais sejam quebrados e revertidos em aprendizagem.

O conhecimento da história dos africanos que aqui chegaram e espalharam seus mais variados costumes pelo Brasil, desde a culinária, vocabulário, dança e música são imprescindíveis para a real valorização deste povo que já é quase maioria em nosso país.

As crianças têm que ter esse entendimento de que sem a presença dos negros no Brasil, nosso país não teria se desenvolvido em todas as áreas possíveis.

Compreender que a principal forma de manifestação artística e cultural do nosso país tem origens africanas é um processo de conscientização.

Como crianças nesta faixa etária (09-10 anos) são facilmente influenciáveis por modismos repentinos, que em pouco tempo caem no esquecimento, acredito na importância de acrescentar a eles esses conhecimentos sobre nossas raízes culturais, que um dia eles mesmos poderão passar adiante. A própria história do Brasil, no que tange o samba nos mostra seu real valor, pois tudo o que é bom não é esquecido.

Mesmo em pouco tempo de trabalho, já colhi bons frutos do projeto, pois as crianças têm demonstrado interesse pelo samba, perguntam quando teremos samba novamente, trazem pesquisas espontâneas e assim me surpreendem e alegram.

Preciso esclarecer que teremos ainda a segunda parte do projeto, onde estudaremos os sambas e sambistas atuais e que fazem parte do dia a dia das crianças.

### REFERÊNCIAS:

[www.carmenmiranda.com.br](http://www.carmenmiranda.com.br)

[www.catracalivre.com.br](http://www.catracalivre.com.br)

[www.freakshowdusines.com](http://www.freakshowdusines.com)

[www.lastfm.com.br](http://www.lastfm.com.br)

[www.portalsaofrancisco.com.br](http://www.portalsaofrancisco.com.br)

[www.suapesquisa.com](http://www.suapesquisa.com)

[www.serravallenaafricadosul.blogspot.com](http://www.serravallenaafricadosul.blogspot.com)

[www.djas.com.br](http://www.djas.com.br)

[www.topicos.estadao.com.br](http://www.topicos.estadao.com.br)

[www.elfikurten.com.br](http://www.elfikurten.com.br)

[www.dancas-africanas.blogspot.com.br](http://www.dancas-africanas.blogspot.com.br)

[pt.wikipedia.org](http://pt.wikipedia.org)

Revista Ciência Hoje das Crianças – nº 245, maio de 2013, Ano 26.

A rainha da bateria – Martinho da Vila; ilustrações Marcelo D'Saete.- São Paulo: Lazuli Editora, 2009.

O herói de Damião em A descoberta da capoeira – Iza Lotito; ilustrações Paulo Ito. – São Paulo: Girafinha, 2006.

Desvendando a bateria da escola de samba – Márcio Coelho e Ana Favaretto.- São Paulo: Saraiva, 2011.

## **ANEXOS**

Ficha de Identificação (anexo II AMAVI)

Ficha Informativa (anexo III AMAVI)

Jogo dos oito erros com imagem de Carmen Miranda.

Desenhos para pintar dos instrumentos do samba.

Imagem do Informativo Trombudo Central nº 115

Imagem do site local teen.

Contrato de trabalho

Autorização dos direitos de imagem das crianças

DVD com fotos da apresentação com instrumentos musicais e atividades realizadas com os alunos do 4º ano.

## ANEXOS

### ANEXO II

#### FICHA DE IDENTIFICAÇÃO

Prêmio AMAVI de Educação – 2013

Qualidade na Prática da Docência

**DADOS PESSOAIS DO PROFESSOR**

**1.1 Nome do professor(a) candidato(a):**

.....  
 .....

**1.2 Endereço Residencial:**

.....  
 .....

**Município:**.....

**UF:**..... **CEP:**.....

**Telefone:(.....).....Celular:**

**(.....).....Fax:(.....).....**

**E-mail:** .....

**1.3 Co-autores do trabalho:**

.....  
 .....

### 2 DADOS PROFISSIONAIS

**2.1 Escola ou Instituição em que está atualmente vinculado(a):**

.....  
 .....

**Endereço:**.....

.....

**Município:**..... **UF:**.....

**CEP:**..... **Telefone:(.....).....**

**Celular:(.....).....Fax:**

**(.....).....Email:** .....

**2.2 Escola ou Instituição onde a experiência foi desenvolvida:**

.....  
 .....

**2.3 Título do Projeto ou experiência:**

.....  
 .....

**Endereço:**.....

.....

**Município:**..... **UF:**.....

**CEP:**..... **Telefone:(.....).....**

**Celular:(.....).....Fax:(.....).....**

**E-mail:** .....

**ASSINATURA DO DIRETOR(A) E/OU CARIMBO DO ESTABELECIMENTO ESCOLAR  
 OU INSTITUIÇÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL ONDE A EXPERIÊNCIA FOI DESENVOLVIDA:**

**ANEXO III**  
**FICHA INFORMATIVA**  
**1- FORMAÇÃO DO PROFESSOR:**  
**1.1- NÍVEL MÉDIO**

Curso:.....  
 Instituição.....  
 Data de início...../...../.....Data de conclusão...../...../.....

**1.2- NÍVEL SUPERIOR**

Licenciatura:.....  
 Instituição.....

Data de início...../...../.....

Data de conclusão...../...../.....ou em andamento.....

Aperfeiçoamento:.....  
 Instituição.....

Data de início...../...../.....

Data de conclusão...../...../.....ou em andamento.....

Especialização:.....  
 Instituição.....

Data de início...../...../.....

Data de conclusão...../...../.....ou em andamento.....

Mestrado:.....  
 Instituição.....

Data de início...../...../.....

Data de conclusão...../...../.....ou em andamento.....

Doutorado:.....  
 Instituição.....

Data de início...../...../.....

Data de conclusão...../...../.....ou em andamento.....

**2 ATIVIDADES PROFISSIONAIS DO PROFESSOR INSCRITO:**

**2.1. ATIVIDADE REFERENTE A EXPERIÊNCIA INSCRITA:**

**2.1.1. nas faixas etárias:**

0 a 3 anos de idade (creches) Sim ( ) Não ( )

4 a 6 anos de idade (pré-escolas) Sim ( ) Não ( )

Anos Iniciais do Ensino Fundamental Sim ( ) Não ( )

2.1.2. Período: Matutino ( ) Vespertino ( ) Integral ( )

2.1.3. Idades das crianças atendidas pela experiência:

.....

2.1.4. Número de crianças atendidas pela  
 experiência:.....

**2.2 ATIVIDADE ATUAL:**

**2.2.1. nas faixas etárias:**

0 a 3 anos de idade (creches) Sim ( ) Não ( )

4 a 6 anos de idade (pré-escolas) Sim ( ) Não ( )

Anos Iniciais do Ensino Fundamental Sim ( ) Não ( )

2.2.2. Período: Matutino ( ) Vespertino ( ) Integral ( )

2.2.3. Número de crianças: .....

2. Histórico da experiência com crianças da Educação Infantil e da experiência  
 docente nos anos iniciais do Ensino Fundamental:8

**DISCRIMINAR: A FAIXA ETÁRIA, AS SÉRIES, O(S) PERÍODO(S) E A DURAÇÃO DA  
 EXPERIÊNCIA:**

.....  
 .....  
 .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**2.4 - Atividades extra-docência ligadas à Educação Infantil e aos anos/séries iniciais do**

**Ensino Fundamental:**

.....  
.....

**2.5 - Outras atividades ligadas ao campo da educação:**

.....  
.....  
.....

**3 DEPENDÊNCIA ADMINISTRATIVA DA ESCOLA OU INSTITUIÇÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL ONDE A EXPERIÊNCIA FOI DESENVOLVIDA:**

Federal ( ) Estadual ( ) Municipal ( )

**4 CARACTERIZAÇÃO DO ESPAÇO FÍSICO/GEOGRÁFICO DA ESCOLA OU INSTITUIÇÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL:**

4.1 - Condições Gerais do Prédio Boa ( ) Regular ( ) Péssima ( )

4.2 - Número de Salas de Aula:.....

- Localização em Relação ao Perímetro: Urbano ( ) Rural ( )

**5 CARACTERIZAÇÃO DA COMUNIDADE ONDE A ESCOLA OU INSTITUIÇÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL ESTÁ INSERIDA:**

5.1 - Recursos Socioeconômicos e Culturais:

.....  
.....  
.....

**5.2 -**

Outras Características: .....

.....  
.....

**6 CARACTERIZAÇÃO DO ATENDIMENTO:**

6.1 - Períodos de Funcionamento:

Matutino ( ) Vespertino ( ) Integral ( )

6.2 - Número de crianças atendidas pela instituição:

6.2.1.Geral:.....

6.2.2.PorPeríodo:.....

6.2.3. Na Educação Infantil:

Na faixa etária de até 3 anos: .....

Na faixa etária de 4 a 6 anos:.....

6.2.4. Nos Anos/Séries Iniciais do Ensino Fundamental:

.....9

6.3 - Número de Professores:

6.3.1.Geral:.....

6.3.2.PorPeríodo:.....

6.3.3. Na Educação Infantil: Na faixa etária de 0 a 3: .....

Na faixa etária de 4 a 6:.....

Nos Anos/Séries Iniciais do Ensino Fundamental (1ª a 4ª série/1º ao 5º ano): .....

**7 MECANISMOS DE PARTICIPAÇÃO DA COMUNIDADE**

7.1. Condições de Funcionamento da APM: .....

.....  
.....

**7.2. Condições de Funcionamento do Conselho de Escola:**

.....

**7.3.Outros:**

.....

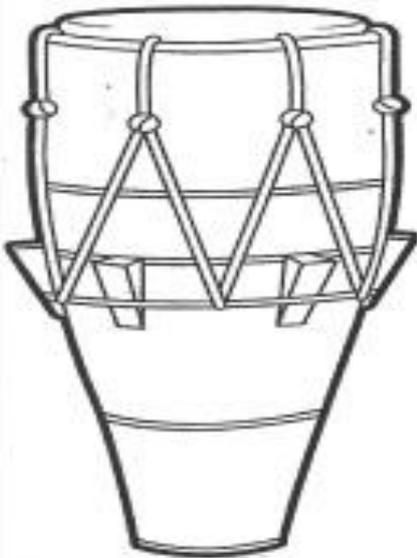
.....

**8 OUTRAS CARACTERÍSTICAS DA ESCOLA OU INSTITUIÇÃO DE EDUCAÇÃO INFANTIL:**

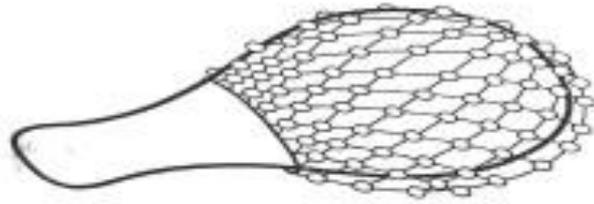
.....

.....

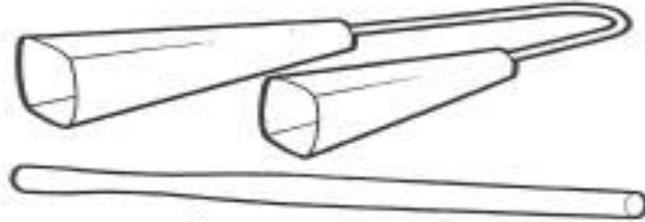




ATABAQUE



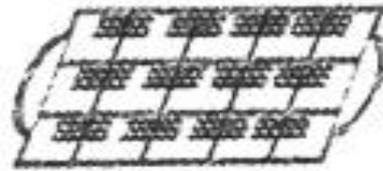
AFOXÉ



AGOGÔ



SURDO



CHOCALHO



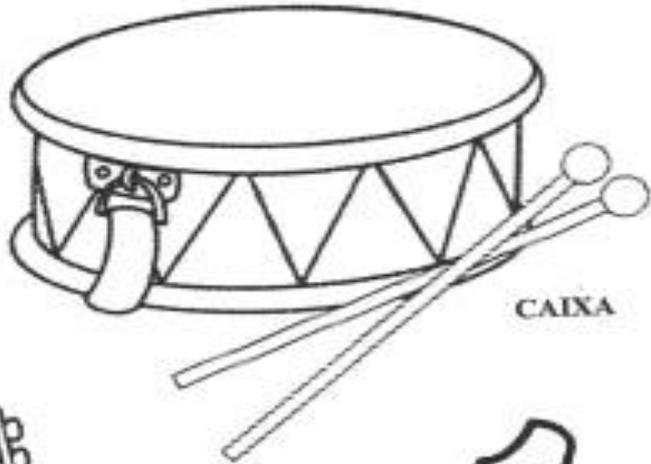
PANDEIRO



VIOLÃO



CUICA



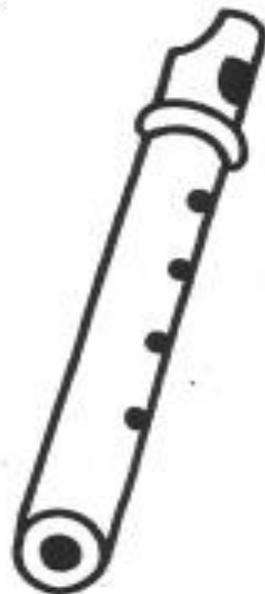
CAIXA



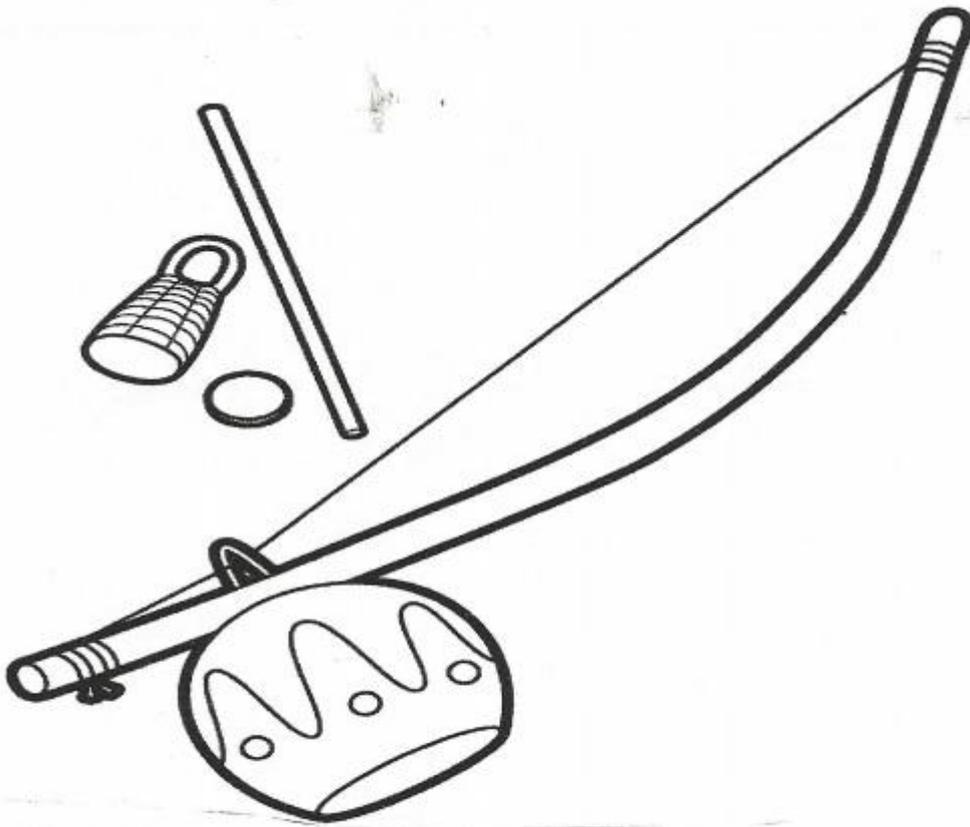
CASCA DE COCO



CAVAQUINHO



FLAUTA



**BERIMBAU**



## EDUCAÇÃO

### ESTUDO SOBRE A ÁFRICA RESULTA NO PROJETO "SAMBA, A ALEGRIA QUE VEIO COM OS ESCRAVOS"

Os alunos do 4º ano, do Centro de Educação Básica Erica Hasse de Trombudo Central, estudaram nas aulas de geografia o tema Africanos, atendendo sugestão do Sistema Educacional Família e Escola (SEFE). A partir desse estudo realizado com a professora Carla Tholl, nasceu o projeto "Samba, a alegria que veio com os escravos". Foram trabalhados os instrumentos musicais ligados ao samba e o som produzido por cada um.



O grupo recebeu a visita também de Sérgio Daher, que pode mostrar vários instrumentos musicais que ele possui. Serginho falou sobre o nome e a origem de cada instrumento apresentado e, inclusive, demonstrou como cada um é usado. Para finalizar, os estudantes fizeram perguntas e o visitante travou as dúvidas. "Foi um momento muito especial. Os alunos ficaram deslumbrados com tantas variedades", destaca a professora.

#### AGRADECIMENTO

Em nome dos alunos, professores e direção do Centro de Educação Básica Erica Hasse, agradecemos a forma carinhosa pela qual, voluntariamente, o Serginho partilhou o seu vasto conhecimento sobre a música.

Localteen - Você busca, v x

www.localteen.com.br/noticias/leitura.php?MOD==Vvb0FWYyEFeV5mUXFWmWbIVtR3dVxmWyV1aKBVVUBTOGdqV2RGJ&CT=W1Gdr1kRKJ3TWRmUIVEcSZ1aSJ0TR1TPGdqV2f☆

Galeria do Web Slice Sites Sugeridos Imagens 00:02 - Os Farrapos -... Loja de Pesca Crem... FishTV - Nosso espo... Vulcão em erupção ... Vulcões - Geografia ... Outros favoritos



## 04/07 - Alunos de Trombudo Central transformam em música estudo sobre os africanos

Fonte: [diarioav.com.br](http://diarioav.com.br)

Os alunos do 4º ano, do Centro de Educação Básica Erica Hasse de Trombudo Central, estudaram nas aulas da professora Carla Tholl o tema Africanos, atendendo sugestão do Sistema Educacional Família e Escola (SEFE). A partir desse trabalho nasceu o projeto "Samba, a alegria que veio com os escravos". Foram estudados os instrumentos musicais ligados ao samba e o som produzido por cada um.

O grupo recebeu a visita também de Sérgio Daher, que pode mostrar vários instrumentos musicais que ele possui. Serginho falou sobre o nome e a origem de cada instrumento apresentado e, inclusive, demonstrou como cada um é usado. Para finalizar, os estudantes fizeram perguntas e o visitante tirava as dúvidas. "Foi um momento muito especial. Os alunos ficaram deslumbrados com tantas variedades", destaca a professora.

15/03 - Toda semana entra novidades na Lojas Poffo

**Leia mais Notícias...**

Política - TRAMITAÇÕES DA SESSÃO ORDINÁRIA DO DIA 1º DE JULHO DE 2013...

Segurança Pública - Motorista colide com dois caminhões no trevo de Lontras...

Saúde/Educação - Palestra no CEB Arthur Bruno Jandt em Trombudo Central...

Esporte - SESC Rio do Sul realiza Circuito de Corridas e Caminhada...

**Eventos Sociais**



13/06 - Escolha da Rainha 4/4

**Novelas**

## **CONTRATO DE TRABALHO POR PRAZO DETERMINADO 2.187/2013.**

### **1- CONTRATANTE:**

O Município de Trombudo Central, pessoa jurídica de direito público interno, com sede à Praça Arthur Siewerdt 01, neste Município, inscrita no CNPJ/MF sob nº 83.103.731/0001-75, neste ato representado pelo seu Prefeito(a) Municipal em exercício Senhora **SILVIO VENTURI**, brasileiro, casado, portador do CPF Nº 180.703.029-68, residente e domiciliado neste Município, doravante denominado CONTRATANTE.

### **2 - CONTRATADO :**

**CARLA ROSANE HENN THOLL**, pessoa física, brasileiro(a), casado(a), portador(a) do CPF nº 792.118.959-87, RG nº 2.912.646, Carteira de Trabalho nº 64.694, Série 0014/SC, residente e domiciliado na Rua Bento Ferreira, 201 – Bairro Jalisco no Município de Trombudo Central - SC, doravante denominado CONTRATADO, tem por si justo e combinado o presente CONTRATO DE TRABALHO.

### **3-OBJETO:**

Atender a necessidade temporária de excepcional interesse público, com fundamento no artigo 37, inciso IX da Constituição Federal de 05/10/88, e prevista no Artigo 1 da Lei Complementar Municipal nº 1250/2000 de 07 de julho de 2000 e Lei Complementar 1.618 de 01 de dezembro de 2009.

### **4- VAGA E LOCAL DE TRABALHO**

A prestação de serviço do CONTRATADO ao CONTRATANTE dar-se-á junto ao Centro de Educação Básica Erica Hasse, subordinado a Secretaria Municipal de Educação, Cultura e Esportes. É obrigação do CONTRATADO, aceitar os locais de trabalho determinados pela CONTRATANTE.

### **5- VIGÊNCIA**

O presente Contrato tem caráter temporário de Professora, tendo seu início em 04/02/2013 e seu término em 20/12/2013 e/ou até a realização de Concurso Público.

### **6-REMUNERAÇÃO**

Perceberá o empregado a remuneração de R\$ 732,74 (setecentos e trinta e dois reais e setenta e quatro centavos) mensais, 20:00 horas semanais.

### **7- HORÁRIO DE TRABALHO**

A jornada de trabalho será de 20:00 horas semanais, com intervalo para repouso e alimentação, podendo ser suplementada em até 20:00 horas semanais.

O CONTRATADO se obriga a cumprir com exatidão o horário de trabalho, e executar com lealdade suas funções, obedecendo as instruções e normas da CONTRATANTE.

### **8- REGIME JURÍDICO DE TRABALHO**

O Regime jurídico será Regime de Direito Administrativo Especial, na forma prevista pela Lei Complementar Municipal Nº 1353 de 11 de março de 2003.

**9-REGIME DISCIPLINAR**

Obedecerá ao que estabelece a Lei Complementar Nº 816/90 de 31.10.90, que Dispõe sobre o Estatuto dos Servidores Públicos do Município de Trombudo Central, cujo texto e conteúdo o CONTRATADO declara conhecer e anuir.

**10- SEGURIDADE SOCIAL**

Na vigência deste contrato o CONTRATADO estará sujeito ao regime Geral de Previdência Social, conforme previsto no art. 9º da Lei Complementar Municipal n º1353 de 11 de março de 2003.

**11- EXTINÇÃO**

Este contrato extingue-se automaticamente, pelo decurso do prazo de contratação.

**12- DA DOCUMENTAÇÃO**

É obrigação do CONTRATADO, fornecer todos os documentos para o contrato de trabalho e não estar impedido legalmente para a contratação.

**13- RESCISÃO**

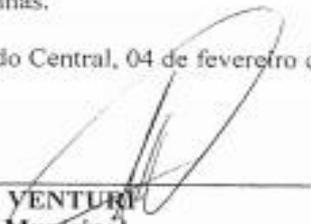
Este Contrato poderá ser rescindido por qualquer das partes, em decorrência do não cumprimento de quaisquer de suas cláusulas, ou por pedido voluntário do CONTRATADO, com aviso por escrito, com antecedência mínima de 30 (trinta) dias.

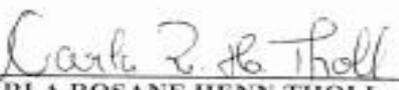
**14- FORO**

Fica eleito o Foro da Comarca deste Município, para dirimir quaisquer quesitos ou controvérsias oriundas deste Contrato.

Assim, por estarem ambas as partes de inteiro acordo com os termos desta contratação, firmam o presente contrato, em duas vias de igual teor e forma, juntamente com duas testemunhas.

Trombudo Central, 04 de fevereiro de 2013.

  
 \_\_\_\_\_  
 SILVIO VENTURI  
 Prefeito Municipal  
 CONTRATANTE

  
 \_\_\_\_\_  
 CARLA ROSANE HENN THOLL  
 CONTRATADO

testemunhas \_\_\_\_\_

ESTADO DE SANTA CATARINA  
MUNICÍPIO DE TROMBUDO CENTRAL  
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E ESPORTES  
**CENTRO DE EDUCAÇÃO BÁSICA ERICA HASSE**  
BR – 470, KM 162 – BRACATINGA I - CEP 89176000  
Ceb.ericahasse.tc@hotmail.com  
Telefone (47) 3544 0605

### DECLARAÇÃO

Eu Maria Marlete Bini Marcelino, diretora do Centro de Educação Básica Erica Hasse, declaro para devidos fins que na ficha de matrícula dos alunos desta Unidade consta o termo de autorização do uso de imagens para fins de divulgação pedagógica, voz e produção. Portanto, todas as imagens utilizadas no projeto "Samba a alegria que veio com os escravos" estão autorizadas pelos pais e ou responsáveis.

Por ser de plena expressão da verdade assino  
Atenciosamente

---

Maria Marlete Bini Marcelino  
Diretora do CEB Erica Hasse

Trombudo Central, 23 de agosto de 2013.